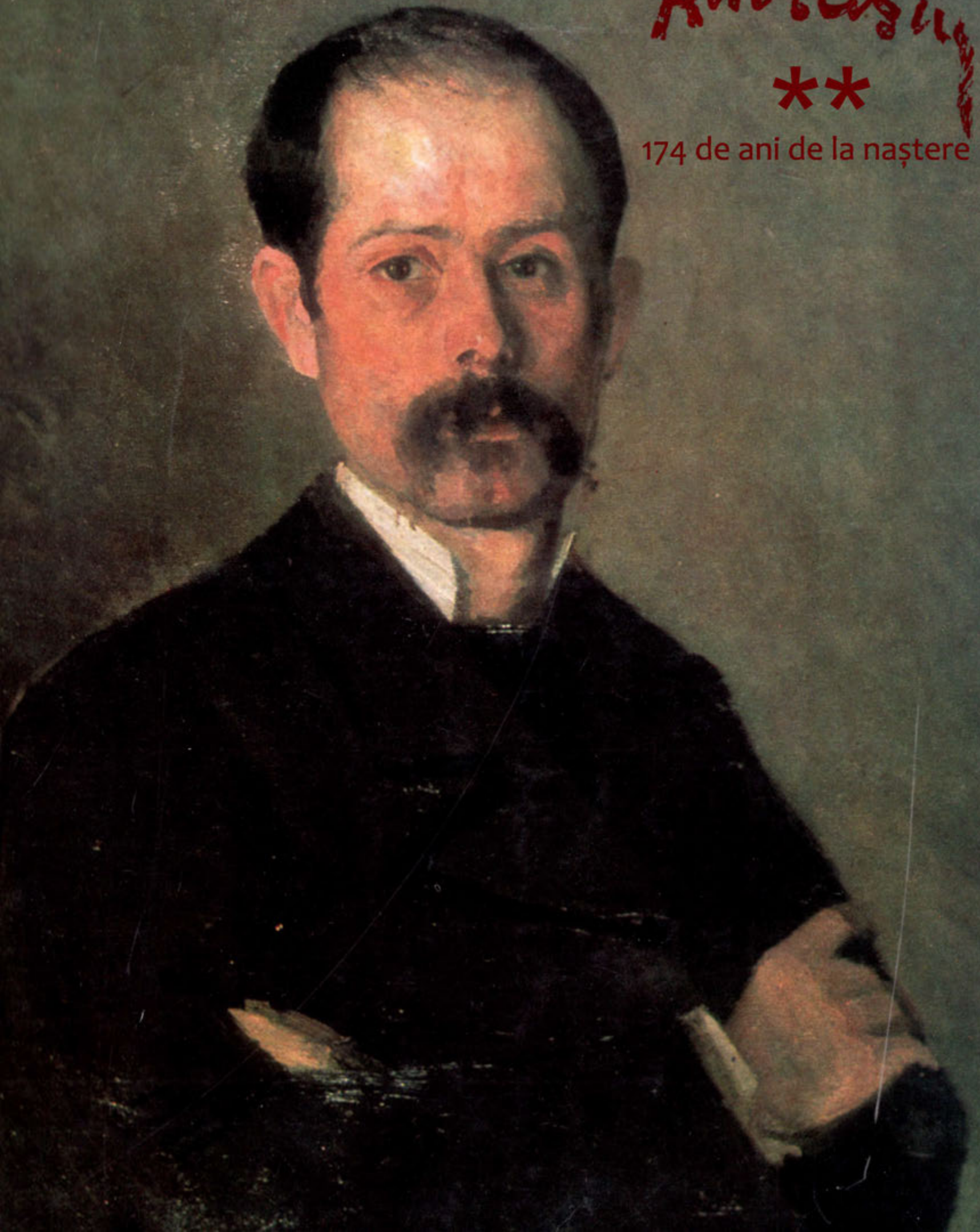


Andruscu

**

174 de ani de la naștere



A N D R E E S C U

★ ★

Ediția a II-a adăugită

TIPO MOLDOVA

Pe supracopertă:

I. AUTOPORTRET (1882), Fragment

Pe coperta interioară:

STRADĂ DIN BUZĂU (detaliu)

Omagiul Buzăului - pentru Ion Andreescu

Este o datorie de onoare pentru buzoienii de azi, să-l omagieze pe Ion Andreescu, pictorul care ne-a lăsat prin operele sale, cel mai pictat loc din țară – ținutul Buzăului!

Omagiul nostru se concretizează și în acest album artistic unic, dar și considerarea marelui artist, printre cele mai mari 12 personalități buzoiene din toate timpurile, care au trăit sau au creat aici.

Cele 12 personalități vor fi elogiate în cadrul unui grup statuar ce va fi dezvelit în Parcul Crâng.

În 1879, Primăria Orașului Buzău, Prefectura Județului Buzău, precum și oamenii de afaceri buzoieni Iancu Marghiloman (tatăl viitorului Prim-ministru Alexandru Marghiloman) și Grigore Constantinescu Monteoru au sprijinit cu burse, studiile la Paris, ale profesorului de caligrafie și desen liniar de la Gimnaziul Comunal „Tudor Vladimirescu” (actualul Colegiu Național „Bogdan Petriceicu Hasdeu”) și de la Seminarul Teologic din Buzău (actualul Seminar Teologic Ortodox „Chesarie Episcopul”), Ion Andreescu, care avea să devină unul din cei mai mari pictori români.

Omagierea marelui pictor înseamnă omagierea marilor valori românești, ce-au lăsat urme adânci pe aceste locuri și care ne vor da pentru totdeauna mai multă încredere și mândrie că suntem români.

Constantin Toma
Primarul Municipiului Buzău

Macheta:

RADU BOGDAN

RADU BOGDAN

ANDREESCU



POSTERITATEA CRITICĂ

ADUCEM MULȚUMIRILE NOASTRE CONDUCERILOR ACADEMIEI DE ȘTIINȚE SOCIALE ȘI POLITICE A REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA, CONSILIULUI CULTURII ȘI EDUCAȚIEI SOCIALISTE AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA, INSTITUTULUI DE ISTORIA ARTEI DIN CADRUL INSTITUTULUI DE ARTE PLASTICE «NICOLAE GRIGORESCU», MUZEULUI DE ARTĂ AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA, EDITURII «MERIDIANE» ȘI ÎNTREPRINDERII «ARTA GRAFICĂ», CU SPRIJINUL CĂRORA A FOST POSIBILĂ ELABORAREA ȘI EDITAREA PREZENTULUI VOLUM. MULȚUMIM DE ASEMENEA LUI PIERRE VIGNY, FOST, LA VREMEA RESPECTIVĂ, MINISTRUL JUSTIȚIEI ȘI CULTURII FRANCEZE DIN BELGIA, LUI J. LAMBERT, CONSERVATORUL BIBLIOTECII REGALE DIN BELGIA, ȘI LUI J. M. JOOSTEN, ȘEFUL SECȚIEI DE ARTĂ MODERNĂ DIN CADRUL INSTITUTULUI NEERLANDEZ DE ISTORIA ARTEI, DATORITĂ SOLICITUDINII CĂRORA AM OBTINUT FOTOCOPII DUPĂ ARTICOLELE CRITICE PRIVITOARE LA ANDREESCU ȘI LA ALȚI PICTORI ROMÂNI, APĂRUTE ÎN PRESA BELGIANĂ ȘI OLANDEZĂ CU PRILEJUL EXPOZIȚIEI DE ARTĂ ROMÂNEASCĂ, DE LA HAGA, AMSTERDAM ȘI BRUXELLES, DIN 1930. ÎNDRUMĂRI LA FAȚA LOCULUI ȘI FOTOGRAFII DUPĂ OPERE ALE PICTORULUI H. HARPIGNIES DATORĂM BUNĂVOINȚEI ADELINEI CACAN, CONSERVATOR ȘEF AL MUZEULUI PETIT PALAIS DIN PARIS. TOTODATĂ, DATORĂM BUNĂVOINȚEI ȘI OSTENELII LUI EDITH DOBMEYER, GERMANISTĂ, PROCURAREA FOTOCOPIILOR DUPĂ TEXTELE DE TEORIA CULORILOR, DIN VOLUMELE ȘI PERIODICELE CONSULTATE DE NOI ÎN BIBLIOTECILE DIN REPUBLICA FEDERALĂ GERMANIA. VASILE RADU, ȘEFUL SERVICIULUI DE PERIODICE AL BIBLIOTECII ACADEMIEI REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA, A CONTRIBUIT ÎN ÎNSEMNAȚĂ MĂSURĂ, PRIN SPRIJINUL SĂU ADMINISTRATIV ȘI OPERAȚIONAL, LA SCURTAREA TIMPULUI NECESAR DESPUIERII UNUI MARE NUMĂR DE REVISTE ȘI ZIARE. UN AJUTOR PREȚIOS LA PARCURGerea SISTEMATICĂ A PRESEI MAGHIARE NI L-AU DAT SCULPTORUL TIBOR SZERVATIUSZ ȘI CRITICII DE ARTĂ Dr. ȘTEFAN BORGHIDA ȘI GHEORGHE VIDA, IAR UN CONCURS DEOSEBIT DE UTIL LA TRANSCRIEREA ANUMITOR ARTICOLE DIN PERIODICELE ROMÂNEȘTI, CERCETĂTORII ȘI DOCUMENTARIȘTII Dr. CARMEN LAURA DUMITRESCU, ELENA MATEESCU, VIORICA ANDREESCU ȘI GHEORGHE COSMA. CÎTEVA SCURTE MENȚIUNI REFERITOARE LA ANDREESCU SAU LA UNII CONTEMPORANI AI SĂI NE-AU FOST SEMNALATE DE CRITICII DE ARTĂ BARBU BREZIANU ȘI DUMITRU DANCU. SE CUVIN ÎN ACELAȘI TIMP MULȚUMIRI REFERENȚILOR PREZENTULUI VOLUM, PROF. Dr. EDGAR PAPU ȘI PROF. Dr. VASILE DRĂGUT, PRECUM ȘI CELOR CARE LA RUGĂMINTEA NOASTRĂ L-AU CITIT PARȚIAL SAU ÎN ÎNTREGIME, ÎNAINTE DE A FI ÎNAINȚAT SPRE PUBLICARE: Dr. RĂZVAN THEODORESCU, ALEXANDRU PALEOLOGU, Dr. N. TERTULIAN, Dr. GABRIEL LIICEANU, Dr. ANDREI PLEȘU, Dr. DAN ZAMFIRESCU, IOAN HORGA, RADU STERN ȘI PICTORUL HORIA BERNEA. LA TRADUCEREA UNOR TEXTE DIN LIMBA RUSĂ ȘI LA OPERAȚIILE DE SECRETARIAT NECESARE PREGĂTIRII VOLUMULUI PENTRU TIPAR AM BENEFICIAT DE CONCURSUL ANEI SULIȚEANU, AL CECILIEI VASILIU ȘI AL MARTIREI BOGDAN.

CUVÎNT ÎNAINTE	9
Preambul: DESPRE SENSUL CREAȚIEI ÎN CRITICA DE ARTĂ.....	17
MOMENTUL DELAVRANCEA, 1889—1900	59
Note și referințe.....	77
Excerpte critice	80
FORMAREA CONȘTIINȚEI CRITICE, 1901—1918.....	95
Note și referințe.....	111
Excerpte critice	113
PRINCIPALELE EXPOZIȚII DIN PERIOADA INTERBELICĂ ȘI RĂSUNETUL LOR, 1919—1932	123
Note și referințe.....	156
Excerpte critice	164
PRIMELE SINTEZE ȘI STUDII CU CARACTER MONOGRAFIC, 1933—1947	199
Note și referințe.....	256
Excerpte critice	269
Apendice 1. DOCUMENTE ȘI RECONSTITUIRI PRIVIND COLECȚIILE « ANDREESCU » ÎNTRE 1882—1947	311
RECUPERAREA OPEREI, 1948—1957	349
Note și referințe.....	370
Excerpte critice	373
CERCETAREA FUNDAMENTALĂ, 1958—1970	393
Note și referințe.....	430
Excerpte critice	437
LITERATURA DE ESEU, 1971—1981	473
Note și referințe.....	552
Excerpte critice	577
Apendice 2. DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL ANDREESCIAN ÎNTRE 1948—1981	645
PERENITATEA LUI ANDREESCU.....	663
Note și referințe.....	711
BIBLIOGRAFIE	717
TABLA REPRODUCERILOR.....	771
INDEX	775